

MOUSSA KONE

Anerkennung

Award of Recognition



Moussa Kone

Szenen zwischen Ritus und Dressur, Versuchsanordnung und Zwang präsentieren die bühnenbildartig geöffneten Räume, mit denen uns die Zeichnungen von Moussa Kone konfrontieren. Mensch und Tier finden sich in Handlungen verstrickt, die sich im Ton-fall des Erzählerischen zeigen, aber letztlich doch ins Leere zu laufen scheinen, in einer gleichsam gefrorenen, entrückten Atmosphäre.

Harte Kontraste bestimmen das Bild, ein Wechsel positiver und negativer Formen, durch sparsamen Farbeinsatz dramaturgisch angereichert. Die visuelle Präsenz der Flächen setzt sich in ein gespanntes Verhältnis zur bildgegenständlich vorgegebenen Tiefe. Hervorstechendes Merkmal ist die gleichbleibend homogene Schraffur, aus welcher die dunklen Zonen aufgebaut sind. Das Füllen der Fläche durch beharrliches Aneinanderreihen schmaler Bahnen erzeugt ein Feld, das Organisches und Systematisches verbindet und die Aktivität der Hand regelrecht ausstellt. Schreiben und Zeichnen sieht der Künstler nicht umsonst in engem Zusammenhang. Skepsis durchzieht das Gezeigte wie auch seine künstlerische Umsetzung. Geradezu metaphorisch wirken diesbezüglich Stellen, wo der Künstler die Vollendung der Zeichnung ostentativ verweigert.

Rolf Wienkötter, Kunstkritiker

Moussa Kone

Scenes blending rites and dressage, experimental arrangements and compulsion confront us in spaces that open like a stage in Moussa Kone's drawings. Humans and animals find themselves entangled in acts where they display themselves with a storytelling tone, but in the end they seem to taper off into emptiness after all, in an atmosphere that is as it were frozen and distant.

Hard contrasts characterize the picture, a shift between positive and negative forms, dramaturgically enriched by the sparing use of color. The visual presence of the surfaces stands in a tense relationship to the depth that is prescribed by the object of the picture. A striking characteristic is the consistent homogenous crosshatching that makes up the dark areas. Filling in the space, this persistent lining up of narrow rows creates a field that joins the organic with the systematic and downright exhibits the activity of the hand. It is not in vain that the artist sees writing and drawing in close connection. What he shows is pervaded by skepticism as is his artistic implementation. In this regard, some areas seem to even be metaphorical – where the artist demonstratively refuses to complete the drawing.

Rolf Wienkötter, art critic